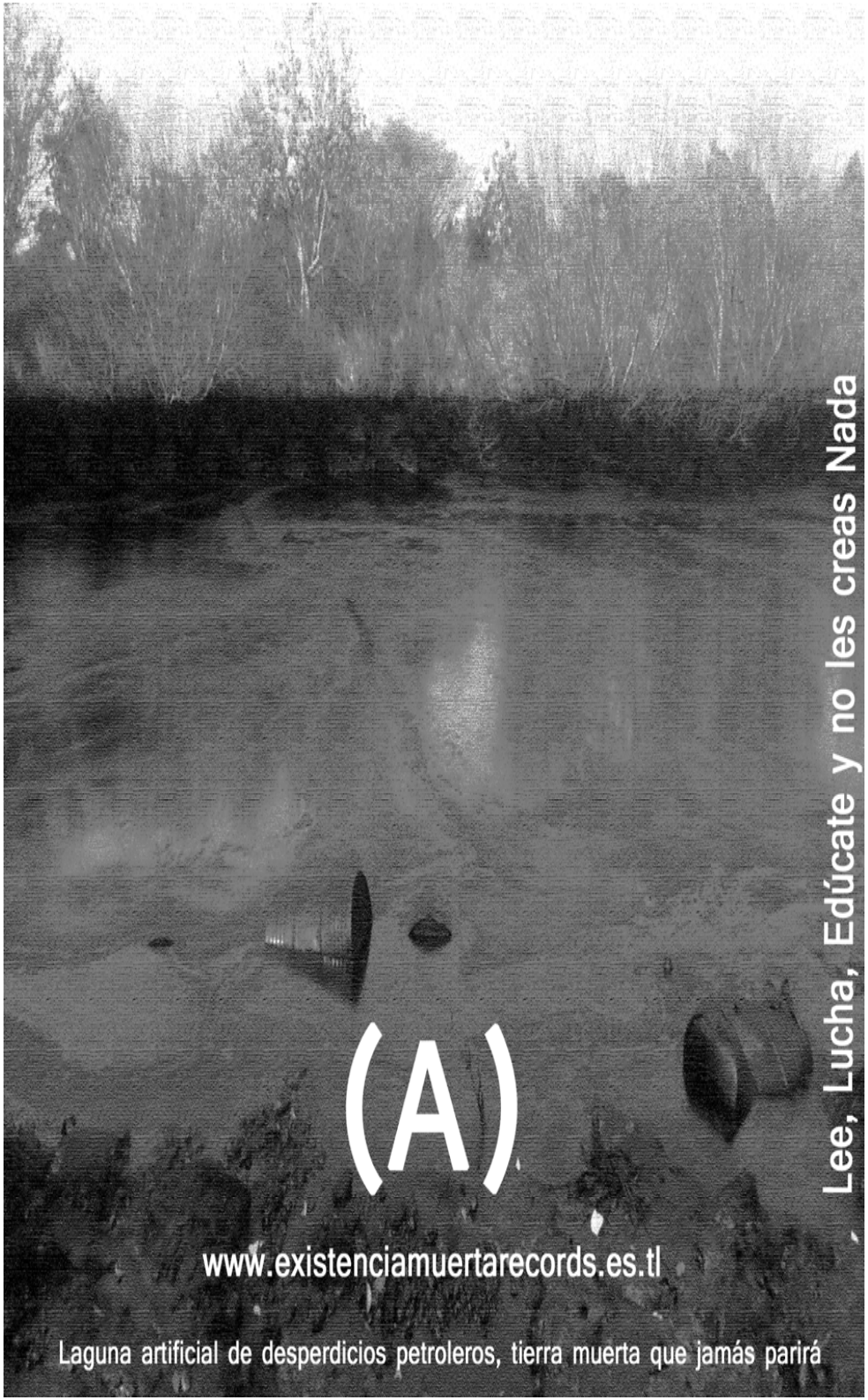


EXISTENCIA MUERTA

ZINE No. 8

Cantaura / Anzoátegui / Venezuela

Una Lucha Diaria, Por no Someternos

www.existenciamuertarecords.es.tl

Existenciamuertarecords@gmail.com

Editorial

Ya pues tienes en tu mano la edición número 8 de este podrido fanzine, en un ruptura de descanso en mi vida aburrida pude terminar esta páginas con todo el cariño, enserio, va con cariño, claro también hay odio y arrechera, nos damos cuenta que ya estamos viejos, tenemos unos 4ños o casi 5, no sé, y muy poco me importa, la idea es mantenernos mientras podamos, que nuestras mentes ya cansada, mentes de adulto, no nos quite la magia de seguir jugando, de usar este espacio para crear y ser honestos, por lo menos con el papel, que aguanta todo. Este número hay cosas nuevas que se están viendo en este lado del país, cosas maravillosas, esperamos volver con más buenas noticias, es todo por ahora, igual sé que la editorial no la lee nadie, ojo hay texto de las protestas en febrero porque desde febrero lo empecé así que imagínate y termina de entender que no tenemos tiempo de salida, salimos cuando queremos. Besotes.

En este número:

- Desarticulando Oficina 1- R. Montes de Oca
- Entrevista a Los Zeta
- Opinión de 3 anarquistas sobre las manifestaciones en febrero
- Entrevista a Yaf, Sick Sabue y blees, Los Nadie, Hip hop
- Correo punk o Morir- Un Maldito Sudaca
- Palabras de otros acusados "sin pruebas" en la Masacre de Guanipa
- La Casa en la Costa
- Los 4 del Número
- Nuevo Resumen Caso José Manuel Delmoral
- Entrevista a Duelo Tirso
- Poesía y Caos
- Novedades del Sello
- No dejes de Pillar

Agradecimientos:

Este fanzine no podría salir sin la colaboración de personas muy especiales, personas que están ahí y saben quiénes son, que me apoyan en esta niñería, y que se aguantan todo mi fastidio, a ellos agradezco principalmente, la portada en infinito agradecimiento al David sick que es un duro con su trabajo, al incondicional Rodolfo, a los chicos de Zeta que luego de conocerlos me fijo que son chicos excelentes, y tienen propuestas muy honestas, a los raperos amigos míos, con los que me identifico de cierta manera, al yaf amigo desde hace mucho tiempo, al bless y a sabue por su trabajo brutal que hacen, no dejen nunca de hacerlo, a los Duelo Tirso por esa genial entrevista, al maldito sudaca de andres por estar ahí pendiente de todo lo que pasa en la distro, el oski y el dani, ana justices, por ayudar a que este papel vea la luz. Y agradezco a mis luceritos como siempre por hacer que mantenga firme en lo creo, a mi abuelo siempre conmigo.

No Dejes de Pillar

Instinto salvaje: es blog chileno muy activo con noticias internacionales con respecto a acciones anarquistas, de solidaridad, de homenaje a los guerreros caídos, de contracultura y autogestión, hay mucha información sobre campañas pro presos anarquistas.
http://instintosalvaje.noblogs.org/

Contrapoder: es dominio que está albergando varios de los sitios anarquistas venezolanos, ofrece dominio gratis y más independiente además de ser muy fácil pasar tu blog, así se desmonopoliza un poco la hegemonía de los blogspot. **http://www.contrapoder.org.ve/**

Desde my Blog: desde mi blog es llevado por mi compa clemente que ya lleva harto rato rodando en la escena punk y autogestionada hay artículos diversos y con una visión muy artística, desde Maturín estado Monagas en Venezuela. **http://desdemyblog.blogspot.com/**

La Soledad: la biblioteca móvil que además es anarquistas, juj, la lleva mi amigo dani y su compa, por allá por el occidente de Venezuela en Merida, pero de veras que a veces cuando el corazón de la camioneta esta en optimo estado si andan rodando por todos lados, muy genial la idea. Tienen su blog aca **http://lasoledad.contrapoder.org.ve/**

Animal de Asfalta Fanzine: otro fanzine de Maturin, donde la gente esta re-activandose después que hace un tiempo fue una ciudad muy movida en la escena, esto esta muy bien elaborado con hermosos textos y completamente inflamable.
https://www.dropbox.com/s/bdz4xu4zhs6mdm5/AnimalDeAsfalto-00.pdf

Nos Mudamos.
Nuestros amigos de Contrapoder.org.ve nos han dado alojo de forma gratis y para así independizar un poco esta alternativa, nos pueden seguir buscando con nuestra antigua dirección y de una serán redirigidos a la web nueva, no pasa nada, esto lo informamos para los colegas que nos linkean, tomen consideraciones sobre el tema.

Las Ideas Nunca Mueren
Música-Videos-Noticias-Conciertos-Artículos-Anarquismo-Reseñas
http://las-ideas-nunca-mueren.contrapoder.org.ve

Existencia Muerta Records

Existencia Muerta Records es un sello independiente individual manejado por la misma persona que edita este zine, el sello nace por la necesidad de dar apoyo a bandas que quizás no tienen espacio o apoyo y que de una u otra forma sus letras sean de contenido social y antilucrativo, basándose en el apoyo mutuo para las ediciones y co-ediciones, sin importar género, este sello tiene como bases la autogestión, la cooperación y la complicidad con otros sellos, ya tiene 5 años dando carajazos, en la movida, siempre con ideas HTM sin dejar de que por esto no vaya a ser bonito y de calidad, todo el dinero que recoge este sello, va destinado a cubrir gastos del mismo y apoyar actividades libertarias.

Nuevas ediciones:

Ya Disponible:
EMR 018 EK BALAM LP "Que las voces sean vientos, sean agua, sean piedras"
EMR 019 Arrstradxs bajo un cielo/Ciudad del Kaos 7"

EMR 020 Aurea "Irracional" tape
Este casete atrapa todos los puntos artísticos que podamos imaginarnos, desde su música; que es un crust experimental que hasta hoy no se había escuchado por estas zonas, con sonido claramente influenciado por bandas melancólicas, apocalípticas y existencialistas, sus letras están repleta de la más bella misantropía que se pueda expresar, hecho con casete reciclados, con un insert en full calidad en glasé, con expresiones artísticas hechas por los mismos integrantes, además de eso viene en un funda de tela serigrafiada y por si eso fuera poco de regalo un sticker y un parche, 150 copias enumeradas a mano, todo un casete lleno de amor y una de las mejores expresiones de hazlo tú mismo, involucrados la casa en la costa y kaos diystro, pedidos: existenciamuertarecords@gmail.com.

EMR 021 BETOE "grupos de exterminio".
Otro bombazo de casete, esta vez de un grupo experimental que se ha vuelto muy viral, otra expresión única en estas tierras, haciendo referencia a un grupo de exterminio que existió en este país, 3 descerebrados graban estos primeros 6 temas en pleno domingo de elecciones presidenciales, más un tema en vivo, casete con cajita de cartón serigrafiado, una hermosura, puedes mirar más en nuestra página. Solo 70 copias, editado en conjunto con Kaos Diystro.

Novedades:

Después de un largo rato de inactividad en el sello, pues volvemos con grandes noticias, tenemos muchas ediciones en la paila que salen este año, con mucha fe así será, la más grande noticia hasta ahora es que ya tenemos el equipo completo de backline para nuestra propuesta de sala de ensayo y futuro estudio de grabación, mientras trabajamos en eso ponemos a disposición el alquiler de estos equipos para conciertos, videos o grabaciones.
Nuestra idea es tratar de reimpulsar los conciertos autogestionados y romper un poco de la monotonía de los lugares con respecto a los toques, tratando de incentivar a rescatar los espacios que nos pertenecen así como para los toques garajes de los que estoy seguro son los mejores, no obstante no nos limitamos a conciertos grandes, todo esto disponible, solo escribe y coordinamos.
Pronto más buenas noticias.
A seguir.
Para contacto 04248418238
existenciamuertarecords@gmail.com

EN EL SARTèN

EMR 022 ZETA "Explosión del cosmos del alma" k7
EMR 023 DESCATO "No hay paraíso en las Sombras" LP

Desarticulando la Oficina N° 1

Rodolfo Montes de Oca

En 1961, entre los vapores que dejaba insurgencia armada iniciada por el PCV-MIR, el otrora escritor marxista y notorio adversario del anarquismo, Miguel Otero Silva, saca a la luz su novela "Oficina N° 1" que se desarrolla en la ciudad de El Tigre, donde narra el nacimiento del primer campo petrolero del oriente venezolano, iniciado por la trasnacional Venezuela Gulf Company. En esta obra, considerada la continuación de "Casas Muertas" se complejiza las relaciones propias del desarrollo extractivista y la podredumbre civilizatoria que deja el "progreso" petrolero, a su vez que pone de manifiesto el desarrollo anárquico de los pobladores de estas zonas y su equilibrio natural en el viejo orden.

Ficción o Realidad, la ciudad de El Tigre, es la capital del municipio Simón Rodríguez y está situada al Sur del estado Anzoátegui, equidistante al río Orinoco y del Mar Caribe, en la mesa de Guanipa, cruzada por el río Tigre, a una altitud de 285 m; con una temperatura media de 26,5 °C. Su población, según datos actualizados del Consejo Nacional Electoral de 2013, es de 206.946 habitantes.

Desde que el ejecutivo nacional en consonancia con su cartel energético de la OPEP, decreto la Franja Petrolífera del Orinoco como la reserva de petróleo pesado y extrapesado más importante del mundo, esta ciudad construida al fragor de oleadas de emigrantes gringos, margariteños y Kariñas, se ha convertido en uno de los ejes modulares de la corporación PDVSA y sus empresas mixtas internacionales, para la producción y extracción de crudo con destino las islas del Caribe.

Esta importancia geográfica hace de la ciudad del Tigre, un polo de desarrollo en la región convirtiendo a este pueblo en la ciudad con el mayor motor comercial de Anzoátegui, y ello se puede apreciar en la gran cantidad de tiendas de todo tipo de mercancía, destacando franquicias nacionales e internacionales como McDonald's, Burger King, Domino´s pizza, Arturo´s y Papa Johns; cadenas de automercado como Bicentenario, Makro y Unicasa, sucursales de casi todas las instituciones bancarias existente en la nación y hoteles de operadores turísticos internacionales como el Eurobuilding.

En el pasado, el Tigre fue espacio común de desarrollo de los Caribes, un pueblo originario de guerreros y cazadores-recolectores, que se articulaban en familias extendidas a través de federaciones, que convivían de forma comunalista.

Hoy en día, los Kariñas, sus descendientes directos, vilipendiados y chantajeados, sufren la contaminación de PDVSA en la laguna de Tascabaña y se ven sometidos a tener que laborar en las refinerías en cargos infravalorados.

Es por ello, que debemos retomar el camino a nuestras raíces, a nuestras formas de vidas autóctonas que nada tienen que ver con la contaminación y mercantilización a que nos ha sometido. El tigre es zona fértil para la plantación de maní, patilla, melón, sorgo, soya y yuca; sus sabanas son ricos ecosistemas en los cuales poder vivir de forma armoniosa en constante decrecimiento, apreciando y articulando esfuerzos en libertad. Se trata pues, al fin y al cabo de acabar con el mito de "Oficina N° 1" para hacer del Tigre un espacio de la acracia.

Dependerá de nosotros/as, los lectores y afines de esta publicación, seguir repitiendo los errores del pasado o lanzarnos en una rocambolesca aventura por nosotros y nuestros hijos y construir la existencia libre y equitativa que tanto deseamos.

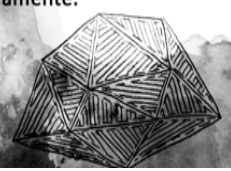
ENTREVISTA A LOS ZETA

Existen grupos en Venezuela que son conocidos en distintas escenas, quizás por su aceptación musical de los diverso o nuevo, quizás por ser polifacéticos, lo cierto es que hay una banda en el oriente del país que ha girado ya por gran parte de Latinoamérica, pero en nuestra movida DIY, no son muy conocidos, esto lo digo por lo menos en la escena del diy que nosotros pensamos estaba tan reducida, pero a veces andamos con los ojos y los corazones tan cerrados viéndonos solo nosotros mismo que nos alcanza para ver otras propuestas sinceras, quizás se ha descuidado establecer lazos de amistad con otras bandas en esa misma escena, pero lo importante es que esto se ha ido mejorando, esta entrevista tiene como finalidad romper esa barrera y darle un espacio a esta gran banda de Puerto La cruz que ha tocado en muchas ciudades, en centros sociales, con bandas anarcopunk, pero que quizás los anarcopunk venezolanos no le hemos prestado la atención necesaria.

Zeta para mi va en una onda que definitivamente a la de DERROTA de España, con letras de superación como ERROR, Canciones poéticas influenciadas en la parte oscura del humano, definitivamente algo nihilistas, sin lugar a dudas algo muy original nacido en nuestras costas orientales. Dejemos que ellos mismo definan a Zeta.

1. Hola compas, gracias por aceptar esta entrevista vía correo, antes que todo quisiera que se presentaran, y más o menos desde cuando toca Zeta?

Hola luis hermano un millón de gracias por la oportunidad que nos brindas para expresarnos, mucha admiración de parte de zeta hacia existencia muerta y general todos los proyectos de corazón honestos que existen en nuestra región y el mundo. arrancamos a tocar juntos en el 2003, pero zeta como tal, como es ahora en el presente, esta activo desde el 2009 aproximadamente.



2. ¿Cuantos trabajos discográficos tiene ZETA y bajo qué filosofía editan sus discos?

Hemos tenido la oportunidad de desarrollar varios trabajos discográficos, tenemos 3 discos de larga duración (Haedo 2010, Las Nuevas Tendencias 2012 y EDCDA 2013), 1 par de grabaciones en vivo y 2 splits (uno con volver de Guatemala y otro con no somos marineros de Mexico), casi todo lo que hacemos lo editamos bajo filosofía hazlo tu mismo, y yo (Juanchi) creo personalmente que con cada año que pasa nos sentimos mas cómodos con esta manera de trabajar, y poco a poco vamos aprendiendo como sumar mas elementos o herramientas que nos ayuden a ser 100% autónomos en la manera de expresar lo que sentimos a través del arte.

3. Tengo entendido que zeta ha viajado a varios países de Latinoamérica,¿ cómo han sido estos viajes, que experiencias les ha arrojado?

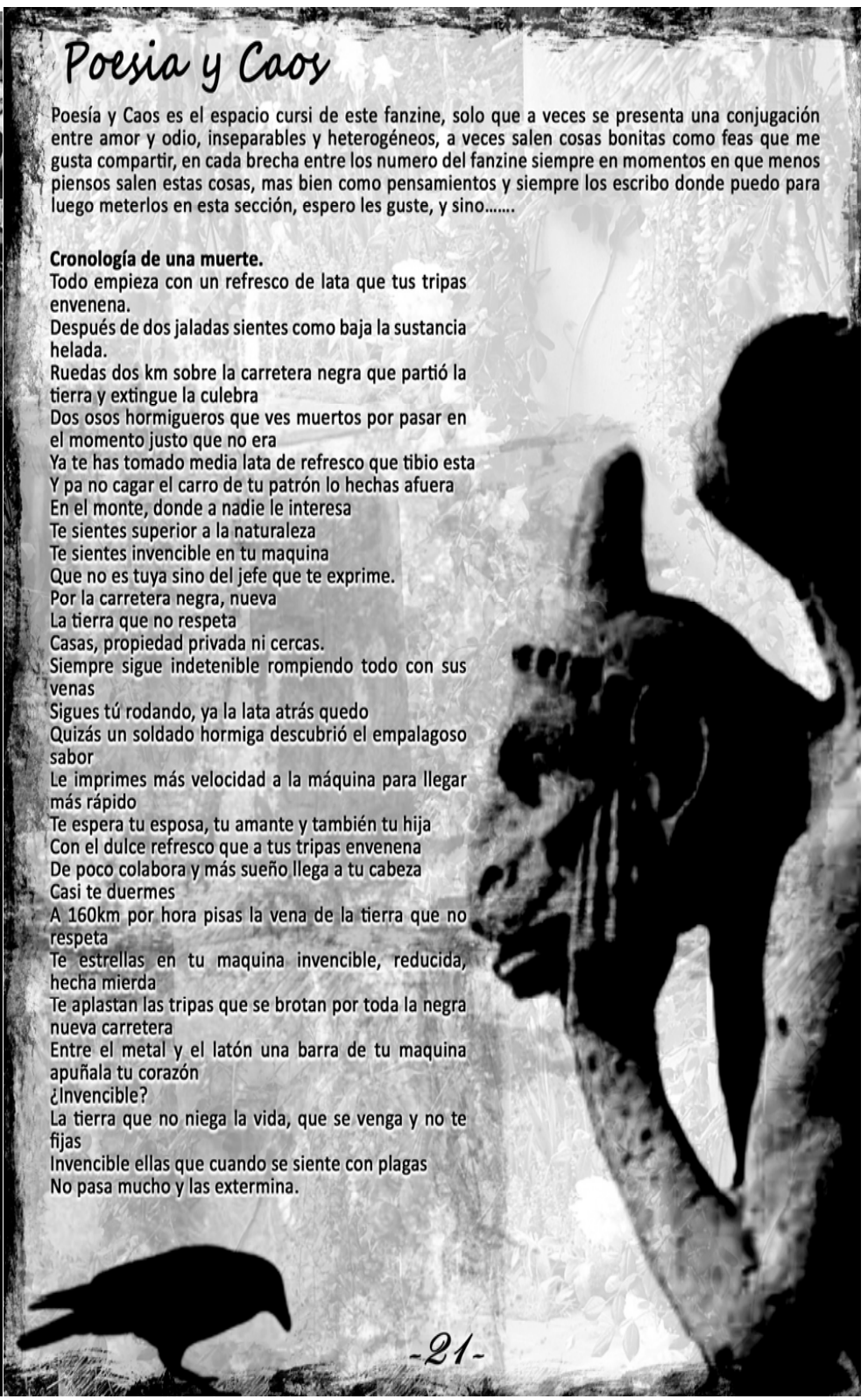
Para nosotros cada viaje es distinto y único, pero todos forman el combustible de ese motor, ese núcleo que nos mueve en zeta, sacar lo mejor de cada experiencia y aplicarla a nuestra vida, y no solo aplicarla si no también volverla parte de nuestra expresión cultural, los viajes se reflejan principalmente en la música, y de manera metafórica en las letras y eso es lo que hace que nuestro proyecto se desenvuelva, sumar cada experiencia que tengamos buena o mala y convertirla en una marca mas dentro de este camino de vida que estamos recorriendo. Creo profundamente que lo mejor que ha arrojado viajar, es la amistad que fomentamos con cada persona que conocemos, ese es el beneficio mas grande que tenemos a donde sea que vayamos.

Poesia y Caos

Poesía y Caos es el espacio cursi de este fanzine, solo que a veces se presenta una conjugación entre amor y odio, inseparables y heterogéneos, a veces salen cosas bonitas como feas que me gusta compartir, en cada brecha entre los numero del fanzine siempre en momentos en que menos piensos salen estas cosas, mas bien como pensamientos y siempre los escribo donde puedo para luego meterlos en esta sección, espero les guste, y sino.....

Cronología de una muerte.

Todo empieza con un refresco de lata que tus tripas envenena.
Después de dos jaladas sientes como baja la sustancia helada.
Ruedas dos km sobre la carretera negra que partió la tierra y extingue la culebra
Dos osos hormigueros que ves muertos por pasar en el momento justo que no era
Ya te has tomado media lata de refresco que tibio esta
Y pa no cagar el carro de tu patrón lo hechas afuera
En el monte, donde a nadie le interesa
Te sientes superior a la naturaleza
Te sientes invencible en tu maquina
Que no es tuya sino del jefe que te exprime.
Por la carretera negra, nueva
La tierra que no respeta
Casas, propiedad privada ni cercas.
Siempre sigue indetenible rompiendo todo con sus venas
Sigues tú rodando, ya la lata atrás quedo
Quizás un soldado hormiga descubrió el empalagoso sabor
Le imprimes más velocidad a la máquina para llegar más rápido
Te espera tu esposa, tu amante y también tu hija
Con el dulce refresco que a tus tripas envenena
De poco colabora y más sueño llega a tu cabeza
Casi te duermes
A 160km por hora pisas la vena de la tierra que no respeta
Te estrellas en tu maquina invencible, reducida, hecha mierda
Te aplastan las tripas que se brotan por toda la negra nueva carretera
Entre el metal y el latón una barra de tu maquina apuñala tu corazón
¿Invencible?
La tierra que no niega la vida, que se venga y no te fijas
Invencible ellas que cuando se siente con plagas
No pasa mucho y las extermina.



Nuevo Resumen caso José Manuel Delmoral

En diciembre de 2008, una tragedia marcó la vida de una familia en San José de Guanipa, Edo. Anzoátegui, ya que fueron asesinados salvajemente el pastor evangélico JEAN CARLOS SALAZAR, su esposa e hija, en su propia casa. La tragedia no culminó allí, sino que un año después, en Noviembre de 2009, acusan y privan de libertad injustamente a un inocente de nombre JOSE MANUEL DELMORAL, solo por mantener un apodo con el cual el delator, acusado y condenado PEDRO SOLORZANO lo describe como cómplice. Sí, sólo por un apodo. Casi cinco años después de seguir privado de libertad, queriendo demostrar su inocencia, el caso continúa estancado sin esclarecerse, ya que aun cuando se inició el juicio el 14 de Agosto del 2012, el mismo se paralizó en Agosto del 2013. A un año fue suspendido luego de haberse realizado 13 audiencias aproximadamente ya que el Juez CRUZ BASTARDO fue destituido de su cargo por motivos desconocidos y nombraron a la Jueza ADNEDIS BASTIDAS. En Diciembre del 2013 comenzó nuevamente el juicio, precedido por la nueva Jueza, sin haber adelantado mucho, ya que una y otra vez se difieren las audiencias por la ausencia del Fiscal HARRISON GONZALEZ, u otros inconvenientes.

La fiscalía hasta la fecha, no ha proporcionado los resultados de las pruebas de ADN a la que voluntariamente JOSE DELMORAL se sometió para que fuera comparada con muestras tomadas de la casa y así demostrar su inocencia.

Los amigos, familiares y compañeros de JOSE DELMORAL, estamos a su lado desde el comienzo de esta tragedia que ha marcado su vida y la de sus seres queridos para siempre, ya que está pagando un alto precio por llevar un apodo que lo relaciona con personas con las cuales nunca se relacionó. ¿Quién le devolverá cinco años de su juventud que se marchitan con su espíritu al ver que una Justicia Tardía, es una Injusticia propiamente dicha? Ni hablar del horror que vive día a día, por el temor que siente ya que su vida corre inmenso peligro en el lugar que se encuentra.

¡EXIJIMOS LIBERTAD PARA NUESTRO AMIGO INOCENTE!

El artículo nº 8 del código orgánico procesal penal establece que "Cualquiera a quién se le impute la comisión de un hecho punible tiene derecho a que se le presuma inocente y a que se le trate como tal, mientras no se establezca su culpabilidad mediante sentencia firme", de igual manera la declaración universal de derechos humanos establece en su artículo nº11 numeral 1º que "Toda persona acusada de delito tiene derecho a que se presuma su inocencia mientras no se pruebe su culpabilidad conforme a la ley y en Juicio público en el que se le hayan asegurado todas las garantías necesarias para su defensa", así mismo la constitución bolivariana de Venezuela establece en su artículo nº 49 numeral 2º que "Toda persona se presume inocente mientras no se pruebe lo contrario".

Libertad ya para JoséManuel Delmoral

Infórmate y lucha por su libertad:

casojosedelmoral.blogspot.com

4. ¿Cuál ha sido la mejor y la peor ciudad que hayan visitado y por qué?

En lo personal se me hace muy dificil pensar en que existe una mejor o peor ciudad para nosotros, estoy muy enamorado de latinoamerica en su totalidad, cada sitio tiene su magia.

5. A pesar de que las canciones de Zeta son muy emotivas, ¿qué es lo que quiere transmitir la banda con sus canciones?

Si creo que el motivo por el que las canciones son tan emocionales y reflexivas es porque tratamos de manifestar todo lo que sentimos en lo que hacemos, y cuando tocamos estamos muy metidos en el elemento, asi que los temas se vuelven como un canal directo hacia nuestras emociones, pero mas alla de eso lo que queremos trasmitir con las canciones es fuerza, positivismo, amistad, y cualquier valor humano que podamos expresar a travez de nuestras maneras propias.

6. ¿Tiene la banda o sus integrantes afinidad con las ideas anarquistas?

Zeta es un colectivo libre, mucha gente sale y entra circunstancialmente, así que es dificil hablar por todos; algo que si tenemos en común es que todos tenemos un fundamento de base humanista, nosotros estudiamos a diario la dinámica de las relaciones humanas, nos emociona poder ser activos entre nosotros y con todos los demás, servir para vivir y vivir para servir, por ende estoy seguro de que todos o casi todos sentimos gran admiración por los ideales anarquistas, el punk como sentimiento de vida, la autogestión y la filosofía hazlo tu mismo en general. La autonomía total es la meta.

7. ¿En qué género musical clasificarían su banda?

Realmente no somos muy de ponerle etiquetas a lo que hacemos y tratamos de respetar el estilo propio de cada persona que desarrolle una idea bajo el nombre del colectivo, nos gustan muchos géneros y creo que todos influyen directamente en la música que hacemos, diferentes matices del punk (Hardcore, Crust, Power Violence, Chaotic) mezclado con una interpretación honesta de cosas que escuchamos en nuestras raíces ,cada uno por separado (reggae, salsa, trip hop, blues, jazz, ska), sin tantas palabras, nosotros tocamos lo que sentimos en el momento.

8. La pregunta que no hace falta en este fanzine, es a modo de que los lectores siempre entiendan que no solo tocamos en bandas y hacemos fanzines, sino que también tenemos que trabajar y dedicar nuestras vidas a buscar el pan de todos los días, con sus excepciones, en fin,¿ además de tocar en zeta que hacen sus integrantes en el diario vivir?

Bueno ya mismo estamos activos tocando 4 personas dentro de Zeta, tratamos de vivir de trabajar el arte y la cultura en general, no parar de expresarnos ni manifestarnos culturalmente (aunque siempre nos toca buscar por fuera algún otro sustento para el día a día) y cada uno se desarrolla en un área diferente dentro del ámbito artesanal, como: ilustración, producción artesanal física (serigrafía, pintura, escultura) literatura libre, música, video, fotografía, etc.

9. De acuerdo a la situación en el país, feb marzo, las protestas y el descontento social, ¿qué piensa la banda al respecto de los hechos?
Desde que empezamos en este proyecto hemos tratado de practicar la tolerancia por encima de todo, cada uno de nosotros tiene un punto de vista propio y único sobre todo lo que pasa diariamente, no solo ahorita si no en cualquier otro momento, tratamos de buscar la manera de nutrirnos los unos a los otros escuchando y respetando la opinión libre de cada quien, aunque si creo que todos estamos en la misma pagina y sentimos que la situación por la que estamos pasando todos en Venezuela es súper critica y delicada, estamos todos de acuerdo en que este es un problema sociocultural, estamos de acuerdo en que existe demasiado odio en la calle y que desde hace un tiempo se veía venir una explosión social como la que esta ocurriendo ya mismo, y estoy seguro de que todos los que formamos parte de este proyecto estamos de acuerdo en que ya mismo es cuando mas tenemos que manifestar nuestras expresiones culturales y exponer nuestras ideas a través del arte, desde que empezamos a tocar juntos asumimos el compromiso de comunicar lo que sentíamos y sumar nuestro granito de arena en construir un mundo mejor, así que en este momento es cuando mas deberíamos expresarnos a través del arte.

10. ¿Qué tiene zeta planeado para el futuro?
Para el Futuro, lograr tocar latinoamerica completa, seguir grabando y llenándonos de energía con lo que hacemos, luchar contra todo lo que sentimos que este mal a traves de nuestra manifestación cultural. Ayudar, construir, crear y fomentar los valores de la amistad al menos hasta que se nos caigan las manos y se nos seque el cerebro hahaha.

11. Algo último que quiera agregar, contactos, saludos, lo que quieran. Saludos.
Personalmente quiero agregar un gran agradecimiento a ti y a todas las personas que nos brindan su mano sin ningún interés alguno mas que ayudarnos en esta misión gigante que nos trazamos todos que es comunicar las cosas positivas que sentimos, aportar ideas y soluciones, y seguir desarrollando esa dinámica de las relaciones humanas a través del arte.
un millón de gracias de corazón amigo luís por tu amistad y por creer en nosotros.

HTTP://DUELOTIRSO.NOBLOGS.ORG

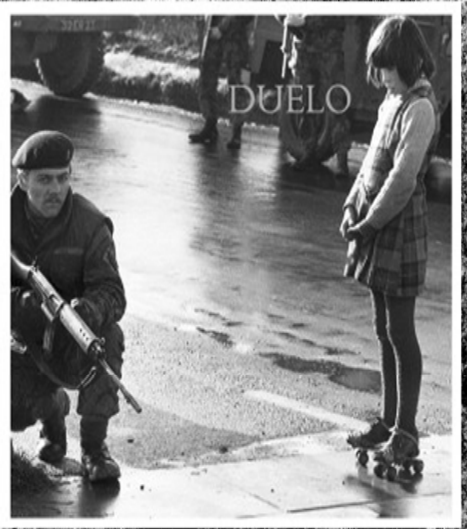
5. Al escuchar la música, Duelo pareciera que hubieran unas 7 personas, digo por las voces, se escuchan voces muy familiares, o es que cantan todos e invitan gente a entrarle en las grabaciones?
Si, nos gusta invitar a amigxs para que metan coros o canten un trozo de canción, en la primera maqueta llegaron a cantar ocho personas, en la segunda tres y en la tercera seis amigxs mas. Cuando ya tienes el disco casi terminado que solo quedan las voces se agradece que vengan amigxs, lo escuchen y ya de paso colaboren.

Concierto contra los centros de menores
CSOA La Casika, 22 Junio, 20h
Dj Adry Itus hasta las 03h - Montero, 15 (Móstoles)

AMENAZA TORMENTA
xAPOYOxMUTUOx
CHIMPANCÉ
DUELO

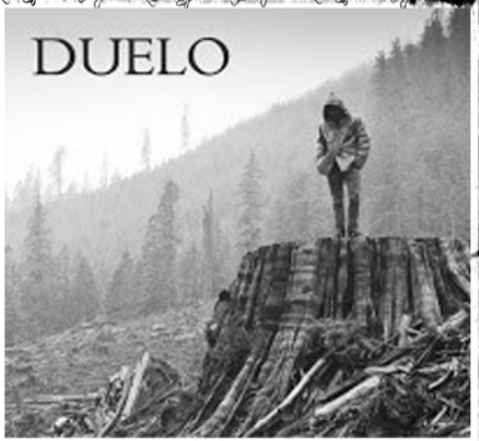
6. Como ven ustedes la escena latinoamericana, como ven Venezuela desde allá, y planean alguna vez una gira por acá?
Bueno, hemos de ser sinceros, nosotros escuchamos música de lo más variado, no controlamos mucho sobre los grupos actuales, vamos conociendo bandas que nos van gustando, eso sí. De Venezuela lo que más llegó en su día aquí fue apatia-no, un grupo que nos gusta bastante. Lo de la gira no lo vemos muy posible, ir para allá es muy caro y aparte tenemos muchas cosas que nos unen aquí en el día a día. Suponemos que sería una experiencia buenísima, conocer sitios y gente. Intentamos que nuestra música llegue a cuanta más gente mejor por eso intentamos colgar en muchos sitios los discos y traducir las letras a varios idiomas, de esa manera si nuestro grupo puede aportar algo a alguien genial, sin la necesidad de que nos vean en directo.

7. Por ahora es todo, muchas gracias por responder amablemente, y dejo este espacio para digan lo que quieran o dejen sus contactos o donde escucharlos.
Muchas gracias por interesaros en lo que hacemos y de esa manera que podamos llegar a más gente. Esperemos que tengáis mucha suerte con vuestro proyecto. Para descargarse nuestras maquetar o contactar con nosotros podéis entrar en:
http://duelotirso.noblogs.org/
http://duelotirso.bandcamp.com/
duelotirso@gmail.com
Gracias. Salud.



HTTP://DUELOTIRSO.BANDCAMP.COM

ENTREVISTA A DUELO



Duelo, no recuerdo muy bien si fue este año o el pasado que escuche a estos compas, y desde ahí me han fascinado los oídos, tanto así que he buscado contactarlos para hacerle esta pequeña entrevista, cuando hoy en día hay un auge notable de bandas que van surgiendo se nota mucho un acercamiento a música mas melódica, con un montón de voces, quizás tratando de hacer recordar de donde salimos cada uno de nosotrxs, al escuchar duelo sabrás de lo que hablo, realmente es un hardcore veloz con voces entendible, quizás algo bueno entre tanto ruido extremo, un descanso a los oídos, con letras cargadas de sentimientos, de rabia, también de amor y un bellos amor por la anarquía, realmente Duelo es una banda cautivadora, sentirás voces muy familiares, y bueno luego de conversar con los chicos a través del cara de libro me han caído de maravilla. Acá dejo las preguntas y respuestas

1. Primero la formalidad; ¿cuando nace la banda, porque es que nace y sobre todo porque el nombre "Duelo Tirso" y quienes la conforman? Comenzamos a ensayar en diciembre de 2011.

El grupo lo formamos tres amigos que llevamos muchos años tocando en grupos juntos y compartiendo otras muchas cosas de la vida y nos apetecía volver a formar una banda. El nombre del grupo es Duelo, a secas, lo de duelo tirso es nuestro email, pagina web y demás. Añadimos lo de tirso simplemente porque duelo ya estaba pillado y además ya hay un grupo de rancheras que se llama duelo jejeje. Ellos llegaron antes. Lo de Tirso, hace referencia a la plaza de Tirso de Molina, de nuestra ciudad, Madrid. Ha sido una plaza importante para diferentes luchas, donde históricamente han terminado muchas manifestaciones, se montan todos los domingos desde hace más de 30 años puestos de distribuidoras, colectivos políticos...

Durante años hemos tocado en grupos que más bien tiraban a crust o musica más "extremas", no sabemos si es porque nos estamos haciendo mayores, pero nos apetecía hacer un grupo más melódico (en voz por lo menos), porque queríamos que se entendiera bien lo que teníamos que decir y porque nos divierte mucho tocar la música que estamos haciendo ahora.

2. Hoy hay un predominio musical en la movida punk que es la escena crusty o grind, aunque los últimos años hemos visto como han comenzado a salir bandas que rescatan ese viejo sonido del punk eskorbutero, pero Duelo a mi parecer es mas bien como un situación a mitad, hacen un hardcore melódico con letras muy claras y objetivas, por que deciden situarse en esta mitad?

3. Tengo entendido que hay tres producciones que han salido en cd digital y creo que ya se han animado a editarles la discografía en un LP, que planean para el futuro?

Sí, tenemos tres maquetas. Las hemos sacado nosotros mismos, hacemos las copias en casa y vamos sacando tiradas pequeñas. Después los proyectos In my heart empire, La agonia de vivir y la humanidad es la plaga, nos sacaron las 3 maquetas en un LP. Para el futuro, sacar ahora un compartido con el grupo accidente (accidentepunk.blogspot.com.es) y también una gente de la República Checa (los sellos Hitchin'to Revolution y Rauha Turva) y En cinta grabaciones van a sacar las maquetas en cinta. Por lo demás sin prisa ir haciendo alguna canción para futuras maquetas.

4. Además de tocar en duelo, que hacen los integrantes de la banda en el diario vivir?

Intentar tirar para adelante, vivir humildemente, estar a gusto con la gente que nos rodea, disfrutar, pasarlo bien y sobre todo intentar emplear gran parte de nuestro tiempo en participar en colectivos y luchas que busquen un cambio en esta sociedad. Que nos permita pensar dentro de unos años que por pequeño que haya sido el cambio a merecido intentarlo y algo hemos aportado.

Opiniones de 3 anarquistas sobre las manifestacions en Venezuela este 2014

Luis Vásquez

Mirar las redes sociales, revisar los blogs de siempre y leer la cantidad de información sobre las protestas en todo el país, compartir opiniones aborrecer otras, reírse que estupideces que escriben unos, reflexionar con expresiones de otros, en esto se han convertido mis días al llegar de la jornada laboral.

Con mucha flojera no quería escribir nada, es que tampoco soy analista político, ni columnista de un periódico, mucho menos escritor de telenovelas, ya después de haber agarrados mis arrecheras y cagarme de la risa al escuchar diversas opiniones me animo a emitir la mia.

Antes de empezar quiero que sepan que soy un fiel servidor del ideal anarquista, porque no creo en que ningún estado-gobierno-nacion venga a solucionar nuestros problemas, porque creo en la humanidad de los humanos, porque solo el individuo tiene la capacidad de cambio para llevarlo a lo colectivo, por muchas cosas más me declaro anarquista.

creo que lo fundamental antes de salir a la calle es justamente convicción, experiencia, lectura, defensa, nosotros no tenemos experiencia de calle como los estudiantes de los 70 80 y 90, o quizás como los chilenos, los griegos, o quizás como en la primavera árabe, ¿ y en que nos diferenciamos de estos? precisamente que estos salieron a la calle con fundamentos de cambio social, no de gobierno o de poder, no de repartir o pelearse los puesto burocraticos, salieron a luchar por sus derechos, no por el antojo de un grupito de estudiantes aburguesados que muy poco conocen las realidades de un pueblo adormecido, que muy poco anda en barrios, que estudian en universidades privadas y sobre todo que le piden permisos a sus padres y con su bendición se van a la calle a tomarse fotos con los bastardos de la GNB, ojo no quiero sonar intolerante por meterme con los estudiantes de universidades privadas, cada quien sabrá los sacrificios o facilidades de su familia y no soy quien para excluirlos, solo me baso en que la gran mayoría no conoce nuestra historia, ni si quiera conoce la realidad. Solo repiten; "que no hay harina, que no hay papel, que no hay dólares" pero, ¿es que no somos capaces de crear nosotros mismos medios alternativos? todo esto por lo cual somos esclavos, como Vivian los indígenas sin nada de esto, y no es que sea primitivista, no, solo que nos encanta la comodidad de ser esclavos y es que me enamora tanto la autogestión, nuestros propios medios eso es lo que ellos no coartan, nos corrompen la creatividad, nos automatizan para ser fieles consumidores y hoy entonces, salir a la calle a luchar por que no hay papel tualet.

Y no digo que no haya que tomar las calles, claro que si, pero no por intereses partidista o gobierneros, me verán a su lado en las barricadas cuando se luche por un cambio real, no para que otro nos solucione el problema del papel de limpiarse el culo, no amigxs míos, la cosa es que mañana tumba a Maduro y montan a otro payaso, ¿y qué pasa?? De nuevo a nuestras casas, a nuestras vidas, a nuestro día a día, porque el payaso solucionará, ¿captan mi punto? ahí dejamos de luchar porque todos nuestros problemas serán solucionados por un ambicioso que llego al poder. No entiendo por qué si la gente de a pie dice; "ese coño e madre roba pero hace, o, esos coño e madre solo hace en campaña electoral, después se olvida del pueblo" no escuchas eso de vecinos, familiares, en el carrito, en el bus, ¿si verdad? pues entonces si sabemos que ellos son los culpables ¿por qué es que no hacemos algo que verdad signifique un cambio?

"Malo es salir a protestar:

1 sin tener experiencia de calle.
2 sin tener conciencia política.
3 porque Leopoldo y Maria (por decir algunos) andan locos por poder.

Malo es querer cambiar algo basado en un quítate tu pa' ponerme yo, porque ahí no hay ningún cambio; solo de nombres... porque estamos acostumbrados a que otro solucione nuestros problemas.

Cambiar de gobierno no es la solución.

LA SOLUCIÓN ESTA EN CADA UNO DE NOSOTROS.

SALIR A PROTESTAR POR INTERESES POLÍTICOS DA ASCO."

Salud, Anarquía y Autogestión

"Estas Guarimbas carecen de contenido social"

La Rata

Bueno, sí, tenía que decirlo eventualmente. Estas guarimbas por lo que me he dado cuenta, al menos por el sector donde tengo oportunidad de circular, carecen de contenido social. Si, personalmente tengo razones y justifico que hay motivos por los cuales protestar, pero al revisar, preguntar a los y las participantes de estas guarimbas, protestas o lo que quieran que se llamen, obtengo respuestas escuetas, discursos rancios y copiados de las pataletas de 2002 y 2004 y 2008 y de cualquier momento en que se haya visto amenazado el poder estatal. La misma actitud de pretender que se puede tumbar un gobierno para cambiarlo por otro. Un escenario donde Carmona sería la estrella. Pero no. La protesta debe tener un trasfondo político profundo. ¿Por qué digo esto? Porque desde mi punto de vista está bien, cuando corresponda romperlo todo, armar un verguero si tienes arrechera, pero también hacerte responsable de eso. Explicarle al maldito Estado (y a la población obviamente), por qué mierda le caes a piedras al TSJ, por qué incendias camionetas del CICPC o por qué te mantienes una noche completa quemando cauchos en una urbanización.

En las oportunidades que he tenido de cruzarme de frente a una manifestación estudiantil no me han entregado ni un volante y supongo que tampoco han explicado a los vecinos de Altamira por qué se mantienen quemando cauchos frente a sus casa durante más de una semana; al igual que tampoco lo han hecho en mi localidad. Estos manifestantes parecen que viven en una realidad diferente, o simplista. Nadie se acuerda del sueldo mínimo, y como la inflación simplemente lo disuelve. Por ejemplo cuando atacaron al TSJ hubiese sido buen argumento destruirlo por su ineficiencia, pero no vi reivindicaciones y ahora queda como un ataque necio de niñatos queriendo protagonizar una "insurreción" estéril, como pa' hacer currículo cuando opten por el cargo de presidente de la FCU.

Ninguno recuerda el amargo momento que pasan los trabajadores de las empresas básicas del país en oriente cuando convocan a una huelga y son perseguidos igualmente como son reprimidos hoy los estudiantes, pero sin tanto bombo y platillo mediático. Nadie se acuerda de la lucha de Sabino Romero por la demarcación de tierras y la lucha Yukpa. Ninguno recuerda el retardo procesal que sufren miles de venezolanos privados de libertad sin el debido proceso.

La criminalización de la protesta en el Estado Venezolano, no es de ahora, no se ve reflejado sólo en la versión "2014" del movimiento estudiantil, sino, que ha tenido un montón de gente que ha sido vejada por el Estado al igual que han sido vejados los estudiantes esta semana. Entonces, ¿Cuál es el camino de conciliación, de unir voluntades con "la otra mitad de la población" si ni se acuerdan de ella cuando tienen la oportunidad? Oposición, seguirán siéndolo por bobos, por no estar metidos en el peo todo el año sino cuando les conviene armar un verguero mediático. Yo estoy seguro que el primero de mayo, seguiremos los mismos 4 tontos alegres repartiendo volantes en una plaza, pero claro de quiénes somos y a dónde vamos. Mientras tanto sean presas de la telaraña bolchevique."

Especial solo casetes

Enlil st k7: otra joyita que llego ya hace un tiempo a mis manos, creo que las primeras copias a través de un amigo y otras gracias al propio javi quien toca aquí, con integrantes de siervos de nadie, rophinoll y hoy han hecho otra genialidad que se llama Ek Balam, totalmente crust melancólico una línea muy ekkaia, pero quien no podría gustarle algo asi? Letras muy apocalípticas que tratan sobre la vergüenza humana, este casete fue hecho a principios del 2013 tiene 6 canciones que hacen un total de 25 minutos para este hermosísimo casete editado por romatic songs y otros sellos.

Sacrificio "subnormal demo póstumo" k7: otra bastardad que me llego gracias al Erland, con casetes reciclados por lo que entiendo antes se llamaban subnormal, y en homenaje a ese nombre y las primeras canciones sacan este casete, aquí hacen un hardcore punk a lo muy vieja escuela, tiene el sonido respetivo de las bandas de mexico y con los gritos directos a las caras de la jodida sociedad, Una de las bandas que mas se andan moviendo por la subterranea y podrida escena Punk de Mexico DF. Sonido Sucio y simple. Portadas en Serigrafía. Solo salieron 100 casetes por Grabaciones Pinche Engendro.

Especial solo casetes

Los 4 del Número.

Los 4 del número, es una sección que decidimos abrir en este fanzine para hacer reseña de 4 discos que escuche o que me gustaron mucho en el tiempo que tome para editar el fanzine, no queriendo ser egoísta con los formatos, no discriminamos sea cual sea el tipo, cd, vinilo casete, cdr, o descargado por internet, esto es algo que todxs hacemos así que aquí van mis cuatro.

Barrakas/ Progrecidio Split k7: sin duda alguna los casetes han vuelto a representar el más profundo espíritu "hazlo tú mismo" que nos caracteriza, este no se queda atrás es un tape original, impreso de fábrica y viene en una cajita de cartón, insert fotocopiado con letras en español, ingles y francés, editado en 2013 por Ke ardan y Ediciones Piratas , co editan unos 6 sellos mas, Barrakas son Costa rica a voz de chica y chico me recuerda mucho a los primeros temas de @patia-no es un hardcore punk directo completamente comprometido con la idea, Progrecidio en voz de chica acompañada por chico, muy denso y oscuro, esta banda es de argentina, y para mis oídos hacen una fusión del trhash y algo death bastante doom con toques crusties que hoy en día no pueden faltar, podría sentir una fuerte influencia de Agrimonia, pero su sonido es muy particular, letras políticas y un bello poema al Maury.

Fusiladxs por la Democrassia "Vidas Masacradas por el capital" k7: esta gente tiene un rato ya sonando en latinoamerica, son una bestialidad de banda, completamente anarcopunks pero hasta en la mierda de las tripas, este es un casete que me llego gracias a mi amigo Erland de costa rica, quien lleva el Ke Ardan records, el reedita este trabajo de estos bastardos que creo es el único trabajo que han sacado a la luz, y alguno que otro compilado político o solidario, desde buenos aires argentina, son 15 temazos en este maldito tape.

¡Ganas no me faltan!

Viento Sin Frontera

Esta es una pequeña crónica bastante familiar de seguro para muchos. Ayer me levante a las 6 am para prepararme para ir a trabajar. Llegué al trabajo a eso de las 730 am y allí pase todo el día. A las 7 pm regresé a mi casa. Al llegar a casa tuve que bajar a la bodega más cercana (vivo en una zona rural) a comprar las cosas para cenar o almorzar los días que vienen. Pues bien, una compra que consistía en unas tres papas, dos latas de sardinas, tres tomates, una cebolla, un jabón azul, una caja de cigarrillos y unas galletas me salieron en 170 BsF. Hasta aquí todo parece normal pero no es así. Mi salario diario son 200 BsF.

Claro, son 200 BsF y esto me deja tan solo 30 BsF para ir guardando de modo que pueda pagar el resto de mis gastos, como el alquiler por ejemplo. O el pasaje en el transporte público, que si no fuera a pie al trabajo tendría que descontar 10 BSF a estos 30 que se suponen me sobraba.

Además de esto, recordé que la ultima que vez que me quede sin gas pasó casi un mes hasta que dicha comodidad volviera a mi casa. Y mi casa claro, una casita de 38 m2 a la que le falta el agua casi todos los días una hora o dos con un alquiler que equivale a casi la mitad del salario mínimo por el que trabajo. Me vino a la mente esa casa de la misión vivienda que se construyó "el cantamañanas" del CC (gran afiliado al PSUV por cierto y referencia ideológica de muchos por aquí) y que estaba vacía hasta dos semanas atrás, que logro venderla, por no menos que la discreta cantidad de 700.000 BsF.

Me vino a la mente una cosa, y ya me calentaba más los nervios. Pasé 10 años de mi vida en la universidad. Tengo una licenciatura, un máster y deje la tesis doctoral a la mitad por falta de ganas. Y bueno, no es que crea que merezco un salario de ministro, pero por alguna razón, y esta razón por alguna otra razón siempre termina siendo culpa mía; me ha sido imposible encontrar un trabajo que, sin ser exactamente para lo que supone que estudié al menos me permita (y de eso se supone que se trata la universidad) devolverle a la sociedad o a quien sea, un poco de ese material intelectual o técnico que se supone adquirí en esos años. A veces me dan entonces unos episodios de lucidez y digo; claro, es que para enchufarse bien hay que saber a quién jalarle bolas. O pienso y reniego sobre como montar ese proyectico escrito con la siempre sacrosantas palabras; comandante eterno, compañero camarada, el arañero, nuestro proceso, la guerra económica, el gigante eterno, el legado.

Todo esto sin duda aumenta los grados de un sentimiento de frustración que se crece. Y con eso me vienen a la cabeza los contratos de las carboneras en guasare, la placa deltana, los 3 mil millones de dólares que nos presto la chevron, las concesiones a madereras chinas en el alto caroní, la muerte de los sabino, la criminalización de los wayuu, la muralla roja fascistas disparando a sindicalistas disidentes, los brazos armados del gobierno mandando a callar a las viejas con sus cacerolas a punta de pistola, los muertos de Uribana, los 400 muertos anuales en prisión, los autores intelectuales de la masacre del amparo metidos en el gobierno diseñando las leyes antiterrosistas. Y así.

Y así pienso que tarde o temprano, yo, y mucha gente que no se identifica para nada con los voceros de la oposición, incluso sectores que provienen del chavismo, saldrán a las calles a protestar. Y allí estaré, si la ruralidad me lo permite, entregando panfletos a quienes tengan ojos para leerlos. Sin caer en ingenuidades sé, que muchos imbéciles fanáticos de Pérez Jiménez o de Leopoldo Lopez estarán allí con sus consignas y créanme que allí mismo los combatiré. Allí mismo les demostrare que ellos y estos otros son los mismos.

Ganas no me faltan de salir a encender a piedras cuanto carro de los policías se me atraviese. Porque son unos malandros y unos matraqueros. Ganas no me faltan de quemarle en la puerta de la gobernación de Mérida toda la basura que no son capaces de gestionar. Ganas no me faltan de reventar las vidrieras del supermercado y dejar regado por el suelo todos esos productos para los que tengo que hacer colas en mis días de fin de semana. Ganas no me faltan de pillar un cajero del banco a solas e intentar de una vez por todas ver como carajo se le puede sacar todo el dinero a mandarriazos.

Ganas no me faltan de darle las gracias en persona a quienes le metieron fuego a las camionetas del SEBIN porque son un grupo de inteligencia asesina que tortura y persigue la disidencia política. Ganas no me faltan de ir a esa líder estudiantil, que en realidad es una afiliada de PJ y decirle que se calle la boca, que es una pajua, y que por su culpa (y la de esos mamaguevos a los que ella obedece) la protesta, que podría haber sido una buena tranca de cochina y donde todos reconozcamos que estas demandas anteriores son de reivindicación urgente para TODOS la convirtieron en una consigna casi propia de sus propios intereses partidistas.

El año apenas empieza y no promete ser un año de calmas. Venga pues la tormenta.

Entrevista a Yaf, SickSabueh y Bless. Hiphop contestario desde el oriente del Pais. "LOS NADIE"

El oriente del país, aunque a veces sumergido en una apatía enorme siempre ha tenido una contundencia enorme a la hora de que sus expresiones culturales o contraculturales salen a flote, es primera vez que nos enfocamos en un grupo de música que hace Rap, pero esto no tiene nada que ver, con eso que vez en la farándula, esos MCs que andan por ahí buscando fama y dinero, con letras vacías, estos compas rescatan la verdadera raíz del género, lo contestaría, la voz de protesta en la letras con la mejor intención consciente, son tres compas que producen sus propias balas contra el sistema, totalmente independiente y DIY, dos de Maturín, Monagas y uno de Cantaura, Anzoátegui, sin más...

1. Antes que nada gracias por aceptar estas pequeñas preguntas para esta humilde publicación, creo que es la primera vez que entrevistamos a gente exponente del hiphop, aunque tengo mucho tiempo conociendo al YAf, por ser desde el mismo pueblo, al escuchar y sentir esa afinidad con sicksabueh y bless me he sentido parte de esta amistad y de inmediato decide ponerme en contacto para afianzar mas esa afinidad, como se conocieron ustedes tres y que los motiva a escribir canciones de conciencia y no hacer música vacía que es un muy recibida por el público general, sabiendo muy bien que el rap consiente no los llevara a la fama, porque es que lo haces?

Sick Sabue: BlesT y yo (Sick SabuE) nos conocimos en el año 2009 en el point de las movidas alternativas en Maturín para ese tiempo, el complejo cultural. Luego de eso se generó la propuesta de un colectivo con el fin de unificar el hip hop en el estado Monagas y nació el Colectivo Monagas Hip Hop (MH2). Al pana Yaf lo conocimos a través de Arturo Marcano (R2 Mc). En principio, surgió el contacto entre Blest y Yaf con el motivo de hacer unas grabaciones en Blessing Records. El pana al llegarse a Maturín y grabar comenzaron las conversaciones con todo el colectivo y la conspiradera pa' hacer cierta chamba y puente de unificación. Para comenzaron NO hacemos el etiquetado "Rap Consciente". Somos gente que viene con una formación ideológica y contestataria rebelde. al conocer el hip hop, nos damos cuenta que podemos expresar a través de él toda esa inconformidad en los aspectos sociales que observamos aunados a protestas y propuestas que sirva de herramienta o ayuda a quien lo escuche, además de hacer trabajo social y comunitario en algunas barriadas del estado Monagas.

La Casa en la Costa.

PUNK=AMISTAD

Cuando ya pensaba que todo se había vuelto monótono y aburrido, cuando pensaba que no podía encontrar perspectivas, puntos de vistas, diferentes pero a la vez muy parecidos a los nuestros, a los míos, me encuentro con este fabuloso proyecto, del que ya había escuchado hace tiempo, porque es que no es nuevo no! Es que quizás no nos habíamos encontrado, y de repente entrando en su onda, aun no era el momento para encontrarnos. Esto es La Casa en la Costa. Donde las primeras cosas que escuche de esto fue que era un montón de chiquillos con dinero jugando a ser independientes, por ser yo como soy, no me quedo con la primera impresión, que por cierto no es mía, y como nunca me ha gustado la habladera de paja, menos al desprestigio de que alguien sea de una clase social alta, sea rico, clase media, pobre, a mí siempre me ha gustado conocerlo primero, no para juzgarlo sino para yo no gastar energías.

Mi búsqueda ha dado frutos, conozco a esto chicos, y de manera, fugaz y espontanea se desarrolla una amistad totalmente sincera, casi como que si existieran años de comunicación. Largas conversaciones, largas horas de mensajes de texto por el celular me acercan cada vez más a conocer la propuesta de esto chicxs que quizás mal juzgados han sabido ganarse el cariño, el respeto y la admiración de muchos quienes andamos por ahí y por allá pensando que la movida estaba muerta, pero no, que alegría! Y que emoción! Al saber que aún hay esperanza en el caluroso oriente del país. La Casa en la Costa es pues un movimiento cultural no solo oriental o venezolano, gracias a que estxs panas han pateado varios países, incluyen principalmente a Latinoamérica en su reportorio.

Más a fondo, no hay dogmas, no hay una doctrina, no hay una línea, una directriz, nada de eso, son expresiones artísticas honestas, sinceras, del alma y libres. Pintores, escultores, músicos, fotógrafos, escritores, poetas, fanzineros, distribuidoras, y cualquier cantidad de manifestaciones. Lo que me enamora es la propuesta de trabajar lejos del poder, lejos de trabajar con partidos, con gobiernos, con empresas privadas, dan una verdadera muestra del trabajo bajo la filosofía Hazlo Tú Mismo, y más aun del Apoyo Mutuo.

La Casa en La Costa es llevada principalmente por los chicos de ZETA, la cual ha dado su tropiezos por ahí por varios países, han conocido propuestas, han visto espacio, y quizás esto ha sido de gran valor impulsivo para desarrollar dicho proyecto. Se realizó hace unos meses el primer festival de La Casa en la Costa, donde hubo; bandas en vivo, pintura en vivo, distribuidoras y mucho más, totalmente autogestionado, hoy tienen su primer compilado de muchos que vienen, es de bandas de toda Latinoamérica.

Por ahora La Casa en la Costa la puedes encontrar en la web, pero esperamos en futuro no tan lejano poder contar con un espacio físico, un lugar del que estoy seguro será un espacio donde sentirse realmente libre, sin la presión del que dirán, sin los ojos del que harán, con mucha alegría esperamos la casa en la costa no deje de ser ese espacio donde los corazones honestos, que creen, que se aferran y que luchan por esta idea se encuentren y forjen lazos de amistad indestructibles, y como dicen ellos.

http://www.lacasaenlacosta.com/

Palabras de otros acusados "sin pruebas" de la Masacre de Guanipa, el mismo caso por el que esta siendo juzgado José Manuel Delmoral

Casi 5 años ya, desde que enfrento el proceso más absurdo, que por así decirlo, cualquier persona en su sano juicio no se esperaría enfrentar. Sin duda este ha sido el año que más ha puesto a prueba la paciencia. Después de pasar por un Juicio que estaba a pocas audiencias de que terminara, todo fue suspendido. Tienes que armarte de mucha fuerza para tolerar, el cómo se burlan de ti, en tus narices aquellos encargados del Sistema Judicial. Aquellos que juegan sucio, bajo el supuesto ideal de hacer Justicia. Pero de qué tipo de justicia hablamos? Si en vez de buscar una solución justa y divina, se encargan de hacer una justicia corrompida, donde envenenan una sociedad y los sentimientos de una familia que lamentablemente sufrió tres perdidas y juegan con la vida de 5 personas inocentes. Porque para ser más claro y conciso, una cosa es mal imponer, RAYAR el Nombre y Apellido de una persona por todos los medios existentes que pueda haber y otra cosa es demostrar en un Juicio Oral y Público una prueba física y contundente que demuestre que el acusado(a) estuvo en el lugar de los hechos. Por eso me pregunto: porque carajos estoy preso? Si El Representante del Ministerio Publico (Fiscal) y Abogados Acusadores (Querellantes) no han demostrado en todo este tiempo nada que me pueda seguir manteniendo privado de libertad. Como pueden seguir dañándole la vida a una persona, para tapar un hueco que por falta de una Buena Ética Profesional y Investigación no pudieron resolver o sencillamente, que hay detrás de todo esto? Que a pesar del esfuerzo que pueda hacer un defensor, los Jueces que han tenido a cargo este caso, no muestran imparcialidad alguna. De algo si estoy seguro, mi conciencia esta limpia y tranquila, no le he hecho daño a nadie. "Seguiré perseverando para vencer, porque el vencedor alcanza lo que quiere, incluso hasta lo que parece imposible".

Luis Angel Aguilarte Mariño.

EL15-Nov-2009 -14-
Fui privado de mi libertad injustamente
Por un delito q hasta el Día de hoy no tengo conocimiento alguno de como sucedió, ni donde ocurrió, ni quienes cometieron el delito,.
Solo se q Han sido ya casi 5 años privado de mi libertad injustamente siendo inocente..
Aguantando humillaciones, insultos. Maltratos psicológicos y hasta Físicos. Todo por una mentira de un individuo que cometió un delito y decidió culparme a mí para el salir de paquete el cual se metió .. (Un Individuo q para mí y hasta el día de hoy es desconocido.) (Un individuo que se le comprobó que fue el participe del hecho que me acusan, un individuo que tiene 4 homicidio).
También privado por culpa del sistema judicial : quien me ha hecho un expediente sin base alguna creyendo en la palabra de un psicópata ..
Muchas personas me han tildado de asesino pero no se ponen a pensar un momento en (será que es inocente ??)
En este país hay una ley que reina y es la corrupción.. En muchas oportunidades han querido joderme la vida pero Gracias a mi Dios todo poderoso me ha ayudado a superar las pruebas!!Para mí y para mi familia ha sido muy duro. Ya que me arruinaron mi vida mi futuro.
Ya que yo era un excelente estudiante de 4to semestre en ingeniería en petróleo
Buen amigo, buen hermano, buen hijo. Buen padre. Me arruinaron hasta mi vida familiar ya que con mi hija no comparto como mucho de ustedes A mi m toca esperar por un domingo para compartir solo 1 o 2 horas de mi vida sin oportunidad de educarla cada día sin oportunidad de yo poderle decir hija feliz noche te amo bebe..
Sin oportunidad de darle un beso cada mañana.
Me entristece como se me está consumiendo el tiempo aquí. Mientras mi familia lucha por todos los medios habido y por haber ..
Muchas personas juzgan sin conocer
Mi Dios conoce mi corazón y sabe que soy inocente.
Mateo 7 (no. Juzguéis para q no sea Juzgado)
A la comunidad
A la fiscalía que hace una acusación sin bases (base que no tendrán por que soy inocente)
A los familiares victima indirecta
A las personas que hablan mal de mí sin conocerme
Al sistema judicial tan corrupto y a los que no también
Les digo lo siguiente
"¿Qué tipo de justicia buscan aquí, justicia para calmar el dolor de una familia involucrando personas inocentes o justicia imparcial, real, verdadera de la mano de dios, justicia divina?"

Att Carlos González Soy inocente

2. Cuando uno escucha el compilado Monagas H2 se nota que hay la presencia de otros MCs pero ustedes han sido como los más consecuentes desde mi punto de vista claro, el compa MC Sustancia canta muy bien, porque ustedes tres han sido como los más cercanos?
S.S: Como tú mismo has dicho es tu punto de vista. Somos un montón de panas cada quien desde un lado distinto pero igual aportando un grano de arena al hip hop del estado Monagas. En este caso entre Blest, Sabue y Sustancia se nota más la unión porque tenemos un lazo de amistad más fuerte y siempre andamos jodiendo en la pista.
YAF: A mí me motiva xq para hacer RAP es necesario "PENSAR" es como una introspección, es conocer es papal la realidad en la q vives y plasmarla en un beat, es autocriticarse esa es parte de mi opinión¡¡ es una vaina arrecha diría el pana sabuesoi¡¡¡

3. Se escucha mucho que trabajan bajan un sello "Blessing Records" ¿cómo va esto? ¿De qué se trata? Quien lo lleva? ¿Qué objetivo tiene este sello discográfico?
Primero que nada no es un sello discográfico. Es solo un estudio casero del pana Blest. Comenzó a trabajar en el a mediados del 2009. comenzó siendo el point donde los panas del colectivo MH2 empezaron a grabar los primeros demos. así fue avanzando y a grabar más panas en su estudio y la reputación comenzó a ser cada vez mayor. De allí nació otro estudio donde también se trabaja con el hip hop llamado docilidad Records donde trabaja el pana Aibalombo. Bueno el estudio va en pro de mejorías y poco a poco se han ido comprando los aparatos para obtener mayor calidad de sonido hasta llegar a ser lo que hoy en día es, un estudio de grabación de Hip Hop.

4. Que piensan ustedes, individualmente claro, sobre la escena hiphop de Venezuela, ¿que tenemos y que nos hace falta?
S.S: Bueno esta pregunta podemos responderla en colectivo ya que todos coincidimos en lo mismo: Por un lado si hablamos de la escena hip hop en Venezuela como nos la han vendido a través del internet nos parece una escena carente de muchas ideas y tergiversada ideológicamente, en pocas palabras un movimiento que se ha hecho cada vez más comercial para poder llegar a las masas. Por otro lado hay un montón de panas que le están echando bola en el verdadero underground que probablemente ni tu ni yo conocemos y que aún lo mantienen vivo. Que tenemos? un movimiento que cada día se hace más grande. Que nos hace falta? recuperar las raíces del hip hop.
YAF: falta conocer el significado real del "rap" lo cual hoy en día la mayoría de los oyentes desconoce y lo asocian con farándula pero es la misma mierda q nos han vendido los medios de igual manera he tenido el placer de disfrutar de buenas producciones¡¡ referente al apoyo del gobierno colle es positivo mientras no seas extremista y el interés propio no se tergiverse ya q la mayoría de las veces q he subido a tarima han sido en eventos apoyados por el gobierno y para mí el objetivo es hacer llegar el mensaje q lleva impreso el rap¡¡

5. El hiphop o rap real que se mantiene independiente, que se predica independiente, hoy en día el gobierno ofrece oportunidades a través de instituciones culturales para darle cabida al arte urbano, ¿que piensan ustedes de esto? ¿Aprovecharían esas oportunidades con tal de difundir sus liricas?

http://las-ideas-nunca-mueren.contrapoder.org.ve/2014/07/compilado-mh2-bless-sick-sabue-yaf.html

Para empezar .. A los panas a los cuales el gobierno les ha ofrecido la oportunidad de grabar sus demos y difundir su mensaje pues bien si han utilizado las herramientas que les ofrecen sin necesidad de inclinarse por algún partido político, fino . Sin embargo nosotros desde un principio hemos hecho nuestro trabajo de manera independiente y aun lo seguimos haciendo y pretendemos que siga así.

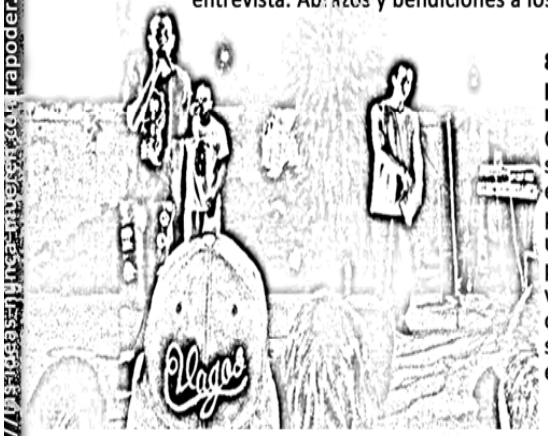
6. ¿Ustedes creen en la autogestión?

y tú crees en dios? jajaja. No es que creemos en la autogestión o no. sencillamente nuestra chamba ha sido a punta de autogestión y nos gusta.. De bolas que sí . La herramienta esta en tus manos.. Utilízalas H.T.M (haz tu mierda) jajá.

7. Además de rap y todo este peo, a que se dedica cada uno de ustedes, estando claro que del rap no viven han de trabajar en algo, que hacen pa ganarse el pan?

Blest estudia y chambea en su estudio de grabación. Sabue trabaja haciendo tatuajes y Sustancia es técnico en electrónica. Siguiente pregunta Sr oficial? Jajajaja

YAF: Yo soy un esclavo más y trabajo como operador de planta en un criogénico de allí sale el pasaje y la logística para viajar a Maturín y grabar en blessing records¡¡¡ R: final Gracias por la entrevista. Abrazos y bendiciones a los niños¡



8. Recientemente se han vivido una ola de protestas en el país, que opinan ustedes de la realidad de nuestro país?

Qué opinas tú ? respóndeme y te digo .. La situación del país es muy compleja por un lado está un montón de gente quejándose de problemas que estamos atravesando y por otro un montón de gente que pretende echarle bola para "solventarlo". Al final cada quien está viviendo una realidad tan distinta que nuestra opinión no podría explicar de manera concisa la situación que estamos atravesando.. llenaríamos el fanzine hablando de este peo.

9. Sin mas nada, este ultimo espacio utilícenlo **pa saludar a quien quiera, pa dejar contactos, pa echar una mentada de madre, este espacio es libre pa ustedes. Gracias**

Sick Sabue: a quien vamos a saludar? si la gente nos tiene más arrechera que weno.. Nada vale Luis preguntas más que un paco jaja .!

Blest: nah vale este pajuo del sabue un chalekeo to el tiempo! si van pendiente de comunicarse háganlo por la dirección de fb: Sick Sabue. a la orden en Blessing Records.. bórralo.

http://las-ideas-nunca-mueren.contrapoder.org.ve/2014/07/compilado-mh2-bless-sick-sabue-yaf.html

Correo Punk o Morir

"Hola, muchxs de nosotrxs adquirimos o vendemos discos, fanzines, botones y muchas cosas más dentro de este pequeño mundo alejado del mercado oficial, de igual manera utilizamos en algunas ocasiones lo que denominamos Punk Post o Correo Punk, que en esencia es evitar los costos excesivos de las empresas de envíos y aprovechar que algún/a conocidx, colega, amigx, banda, etc. estará de viaje y tal vez pueda entregar lo que debemos enviar o queremos comprar.
Espero este espacio sirva para evitar esos aburridos tramites de las empresas de correo y podamos distribuir con menor dificultad nuestro material y demás.
¡Amor y anarquía! Abajo las fronteras."

Punk Post (https://www.facebook.com/groups/507921649323410/)

Lo anterior es la descripción de un grupo de facebook que se creo con el ánimo de evitar o no depender de las empresas de correo y si, lastimosamente solo esta en esa red social, pero no es ningún impedimento para quienes desean desligarse un poco más del mercado "oficial" ni para los/as que no quieren participar dentro del juego económico actual; es principalmente, una motivación para crear más redes de otro tipo en espacios tanto físicos como virtuales.

El internet es amplio y aunque esta lleno de mucha basura también da pie para aprovecharse de la facilidad para contactar a quienes viven lejos y para hacer que nuestras ediciones, creaciones y/o propuestas se puedan difundir con mayor amplitud por todo el mundo. Ahora bien, es casi imposible distribuir tu material a otra región cuando los precios que manejan estas empresas de correo son exorbitantes al igual que la indiferencia de quienes ya tienen montado su negocio y no necesitan ahorrar en envíos... ¡Pero mierda! ¿Cuanta gente viaja? ¿Cuantas personas están dispuestas a hacer un espacio en su maleta para llevar o traer material independiente? Eso no lo sabremos hasta no preguntar, hasta no acabar con el egoísmo del que a veces somos expositores cuando no hacemos un simple favor, y no es algo personal, es simplemente fortalecer esa red de conocidos/as que no solo apoya tu arte sino que también puede llegar a colaborarte con una fecha para tocar en otro país, darte hospedaje o simplemente para potenciar la distribución del material que escuchas a diario.

Todo se resume en el Punk, eso que define nuestra vida y nos motiva a seguir con ella, pero de nada sirve esta palabra si no esta ligada profundamente con la coherencia, es decir que sentido tiene escuchar música independiente y critica si no aplicas ni lo uno ni lo otro, esa es mi opinión y por obvias razones prefiero llevar más pesada mi maleta a permitir que un/a conocido/a desperdicie su dinero en envíos, si se ponen a pensar es hasta más seguro que las cosas que haces con tanto esmero vayan en las manos de alguien que conoces y no en las de un/a desconocida/o que esta cumpliendo con su trabajo. También veo esta gama de posibilidades que es el correo humano como la manera de acabar con quienes hacen de la música un negocio y en consecuencia promover la creación artística independiente que va en este caso, desde los textos y arte de los discos hasta la música como tal; también y no menos importante, es tener acceso a las cosas que nos gustan y que quizá por vivir en esta región se nos hace tan difícil adquirirlas, sea por su costo o por la lejanía donde se encuentran.

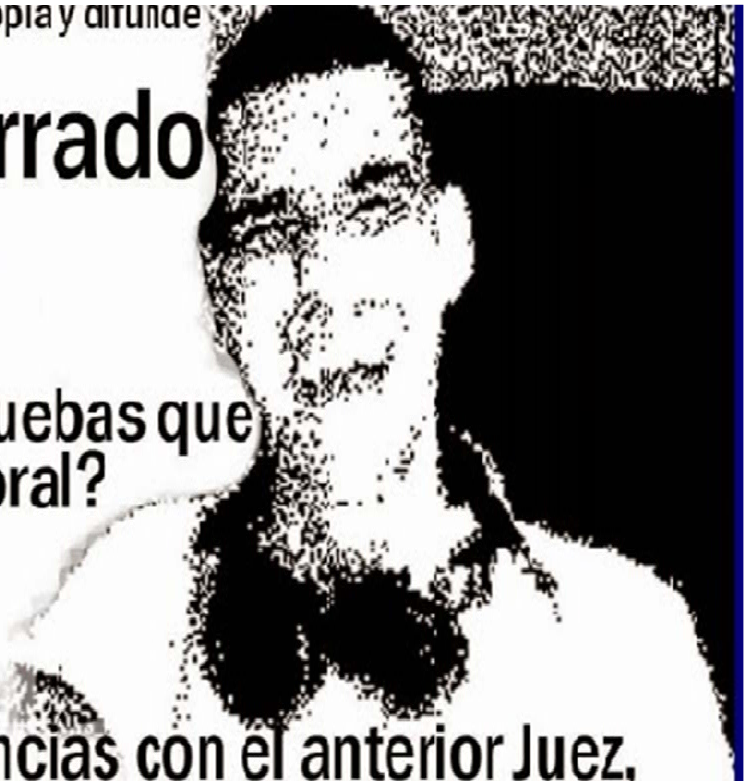
Así que a activarse con el Correo Punk, tal vez las cosas que necesites enviar o recibir no se encuentren cerca, pero siempre habrá quien viaje y te las pueda dejar en un destino más asequible para tu bolsillo. Recordar que siempre prima el verdadero motivo por el que se hace este tipo de material independiente y no su afán por tenerlo, no caigamos en el materialismo absurdo, ni tampoco en desvalorizar el trabajo de nuestras/os pares... a tener paciencia que los discos de vinilo duran toda la vida ;)

¡Somos muchos/as más las/os que no tenemos para el envío y más aún las/os que viajamos!

Salud y guerra,
Un Maldito Sudaca.

fotocopia y difunde

4 años encerrado
Sin pruebas



¿Donde están las pruebas que vincula a José Delmoral?

Más de 16 audiencias con el anterior Juez, ninguna prueba, ningún vínculo

Hoy, Juez nuevo, iniciado el nuevo Juicio, su vida corre peligro, ya que sin haberle demostrado nada, existen intereses oscuros para antentar contra su vida, y la de los demás acusados

Exigimos Justicia para
José Manuel Delmoral
y todas Las víctimas de la masacre de Guanipa.

conoce mas del caso en:
casojosedelmoral.blogspot.com